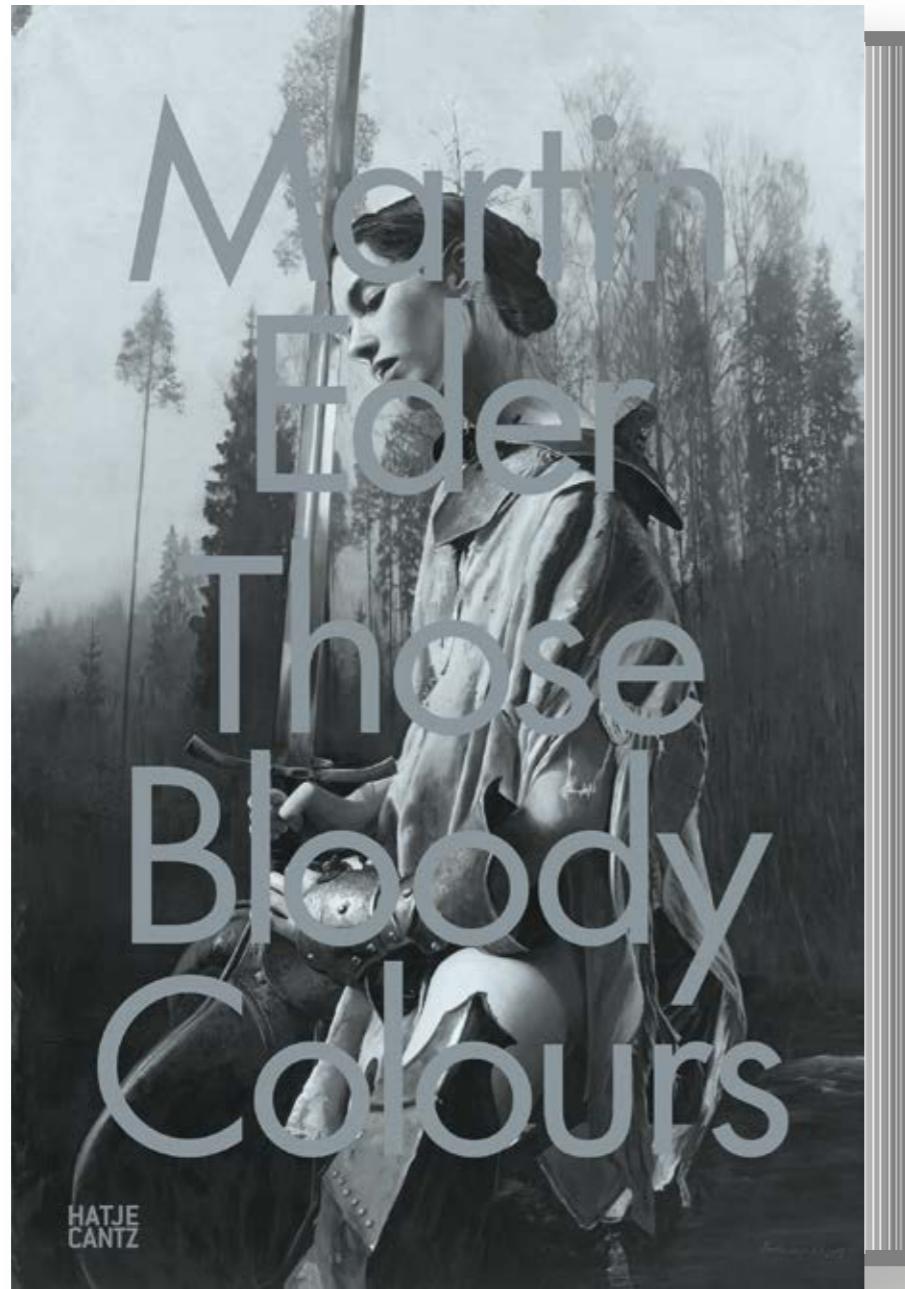


# ART





## Martin Eder

Those bloody Colours

Hrsg. / Ed. GALERIE EIGEN+ART, Vorwort von / foreword by BETTINA RUHRBERG, Texte von / texts by LEONIE PFENNIG

Ca. 104 S. / pp., ca. 65 Abb. / ill., 20,5 x 30,5 cm, Hardcover  
**€ 30,- [D], CHF 37,50, \$45.00, £26.99**

ISBN 978-3-7757-4304-4 (Deutsch, English)  
 Juni / June 2017



## Amazonen in vollem Ornat: die komplette Serie in Buchform

Amazons in full dress: the complete series in book form

Die Bildschöpfungen von Martin Eder (\* 1968), ob nun dem Kitsch, der Erotik oder dem Surrealismus verpflichtet, waren schon immer von tiefer Melancholie und Symbolik durchwoben. In einer der jüngsten Serien des Berliner Malers *Those Bloody Colours* tritt dieser Grundzug seines Schaffens noch deutlicher in den Vordergrund. In seinen Bildern liegen, lehnen, dämmern Frauen in glänzenden Rüstungen oder zerrissenen Leinenstoffen. Starke Frauen, die Spuren von Kämpfen an sich tragen, das Schwert geschultert, erschöpft innehaltend. Die Farbpalette ist nicht aggressiv leuchtend, sondern eher gedämpft, der Eindruck geklärt und beinahe monumental. Das Mönchehaus Museum Goslar präsentiert die Werkgruppe nun erstmals museal, im begleitenden Katalog wird sie kunsthistorisch beleuchtet und die Frage nach Geschichtskonstruktion gestellt. Martin Eder befasst sich zusätzlich seit einigen Jahren mit dem Thema Hypnose - seine Bilder entfalten eine ähnliche Wirkung.

The pictorial creations by Martin Eder (\*1968), whether committed to kitsch, eroticism, or Surrealism, have always been interwoven with deep melancholy and symbolism. This feature of his creative work becomes even more palpable in one of the most recent series by the Berlin-based painter, *Those Bloody Colours*. In these paintings, women lie, recline, and doze in polished armor or tattered, linen fabrics. Here are strong women bearing the traces of battle, shouldering a sword, wearily pausing. The colour palette is not aggressively radiant, but rather subdued, the image clear and almost monumental. The Mönchehaus Museum Goslar presents the series for the first time in an institutional setting; in the accompanying catalogue it is examined in an art historical context and scrutinized with respect to its own construction of history. Martin Eder has furthermore been dealing with the theme of hypnosis for several years—his paintings embody a similar effect.

Das könnte Sie auch interessieren /  
 You might also be interested in this:

**Dimitris Tzamouranis**  
 Melancholia  
 € 39,80 [D], CHF 48,50,  
 \$60.00, £35.00  
 ISBN 978-3-7757-3502-5  
 (Deutsch, English)



**AUSSTELLUNG /  
 EXHIBITION:**  
 Mönchehaus  
 Museum Goslar

28.5.–  
 27.8.2017

